Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Страна детства Иркутск»

Утверждаю

Директор АНОДО «Стран детства Иркутск»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Каленов П.Б.

Приказ\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа обучения детей**

**театрализованной деятельности «Аллея звездочек»**

Срок реализации – 1 год

для детей 3-6 лет

Сирота Ю,С.

Педагог дополнительного образования

 Иркутск 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| **1. Пояснительная записка стр3** |
| Направленность.  Особенность данной программы.  Актуальность.  Цели и задачи программы.  Сроки реализации.  Форма работы.  Ожидаемый результат.  Критерии оценки.  **2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы**......... **стр7** |
| **3. Содержание программы дополнительного образования стр8**  **4. Перспективное планирование стр 10**  **5.Учебно-методическое обеспечение программы** ………… **стр28** |
| **6. Список использованной литературы**………………………………………………….. **стр29** |

**Программа обучения детей театрализованной деятельности**

1. **Пояснительная записка**

**Театр** — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

• развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

• воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованная деятельность.

**Направленность дополнительной образовательной программы.**

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

**-**соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

-строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

-предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

-предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

-обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей;

**Актуальность, новизна, и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.**

Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Новизна опытазаключается в том, что занятия проходят для детей разновозрастной группы. В совместной деятельности дети учатся находить общий язык как со сверстниками, так и с детьми другого возраста, совместно решать поставленные педагогом задачи, развивая тем самым коммуникативные качества личности.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают детей)

В совместной деятельности со взрослым, дети могут предлагать свой вариант развития сказочного сценария: добавлять персонажей, реплики для них, изменять окончание сказки.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

**Цель:** формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

• формировать и активизировать познавательный интерес детей;

• совершенствовать внимание, память;

• способствовать раскрепощению детей;

• развивать творческие способности и коммуникативные навыки;

• воспитывать культуру поведения.

• развивать музыкальный и ритмический слух.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.**

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что состоит из разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства от 3 до 6 лет.

В данной программе предусмотрено знакомство с разными видами кукольного театра, и театра масок.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театрализованная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Сроки реализации программы.**

Данная образовательная программа рассчитана на детей 3-6 лет, продолжительность обучающей программы один учебный год. Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 60 минут. Программа рассчитана на 36 часов в год.

**Ведущей формы работы** является групповая.

**Ожидаемый результат:**

• дети проявляют познавательный интерес, творческие способности;

• дети доброжелательные, коммуникабельные, искренние;

• самостоятельно проявляют творчество в различных видах театрализованной деятельности, применяя актерские навыки.

**Критерии оценки:** драматизация сказок, фото, видеосюжеты.

**2. Учебно-тематический план программы**

**для детей разновозрастной группы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы театральных занятий | Общее число занятий, время | | Из них теория | | Из них практика | |
| 1. | Кукловождение пальчикового театра | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 2. | Играем в пальчиковый театр | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 3. | Кукловождение кукол и настольного театра | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 4. | Играем в театр кукол настольного театра | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 5. | Кукловождение на стендовом театре | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 6. | Играем в стендовом театре | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 7. | Кукловождение театра мягкой игрушки | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 8. | Играем в театр кукол мягкой игрушки | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 9. | Играем в театр масок | 4 | 30мин | 1 | 10мин | 3 | 20мин |
| 10. | Драматизация | 36 | 30мин |  |  |  |  |
|  | **Всего занятий** | **36** | **36 часов** | **9** | **1ч. 30мин** | **27** | **3часа** |

1. **Содержание программы дополнительного образования детей 3-6лет.**

**Цель программы**: Развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей и пробуждение интереса детей к театрально-игровой деятельности, к народным обычаям, традициям, культуре, искусству. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности на основе музыкального фольклора и народных сказок.

**Задачи:**

1.Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.

2. Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.

3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.

4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, по возможности добиваясь правильного произношения слов.

6. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра

7. Использовать формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

8. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные характерные движения персонажей. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.

9. Знакомить детей с приемами кукловождения настольного, пальчикового театра и театра мягкой игрушки. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

10. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой.

11. Поощрять желание участвовать в танцах и музыкальных играх.

12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

13. Развивать желание выступать перед детьми группы и родителями.

**Методы и приемы обучения:**

-словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение)

-наглядные (показ педагогом, демонстрация)

-практические (самостоятельная деятельность детей, импровизация)

**Основные знания, умения и навыки, формируемые по окончанию года реализации данной программы:**

- ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале;

- умение повторять диалоги персонажей;

- сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного и пальчикового театров;

- использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

- передавать мимикой, позой, жестами, движением основные характерные движения персонажей;

- управлять куклами настольного, пальчикового театра и театра мягкой игрушки;

- проявлять инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

1. **Перспективное планирование. 3-6лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Программные задачи.** | Репертуар. |
| **Сентябрь**  **Октябрь:**    **.**    **Ноябрь:**  **Декабрь:**  **Январь:**  **Февраль:**    **Март:**  **.**  **Апрель:**    **Май:** | **1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Познакомить детей с устройством фланелеграфа и приемами работы с ним. Познакомить детей с приемами изготовления кукол для театра на фланелеграфе. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре.  **б) Основы актерского мастерства:**  Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.  **в) Основные принципы драматизации:**  Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.  **2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Сопровождение движения куклы знакомой песенкой.  Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой.  Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя.  Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.  Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.  Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.  **3. Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Вызывать у детей желание выступать перед родителями, младшими детьми и сверсниками.  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Побуждать детей играть с куклами настольного театра.  Развивать у детей ладотональный слух.  Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Формировать и закреплять у детей навыки управления игрушкой на фланелеграфе. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  **б) Основы актерского мастерства:**  Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.  Активизировать детей, развивать их память и внимание.  **в) Основные принципы драматизации:**  Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Побуждать детей выразительно и эмоционально исполнять песни.  Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия.  Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.  Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.  Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  **3.Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Вызывать у детей желание выступать перед родителями, и другими детьми.  Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Побуждать детей играть с куклами настольного театра.  Развивать у детей ладотональный слух.  Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Вызывать интерес к настольному театру, желание участвовать в спектакле.  Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения настольного театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  **б)Основы актерского мастерства:**  Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами.  Развивать способность выполнять характерные движения персонажа в пантомиме.  Активизировать детей, развивать их память и внимание.  **в) Основные принципы драматизации:**  Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Учить детей выразительно и эмоционально исполнять знакомые песни  Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия, придумывать новое окончание знакомой сказки.  Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.  Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.  Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  **3.Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Вызывать у детей желание выступать перед родителями, и другими детьми.  Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.  **4.Самостоятельная театральная деятельность**:  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Побуждать к сочинению сказок с помощью педагога  Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки.  Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Продолжать вызывать интерес к театру верховых кукол, желание участвовать в спектакле.  Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  **б)Основы актерского мастерства:**  Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.  Активизировать детей, развивать их память и внимание.  Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами.  **в) Основные принципы драматизации:**  Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).  Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Продолжать учить детей выразительно исполнять знакомые песни.  Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом.  Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.  Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.  Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  **3.Проведение досугов и развлечений:**  Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых.  Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, младшими детьми.  Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки.  Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.  Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Вызывать интерес к театру верховых кукол, желание участвовать в спектакле.  Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол.  Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.  Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.  Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  б**) Основы актерского мастерства:**  Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.  Активизировать детей, развивать их память и внимание.  Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.  **в) Основные принципы драматизации:**  Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.  Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Предлагать детям сочинять песни в характере своего героя.  Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  б**) Игровое и танцевальное творчество:**  Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения.  Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.  Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.  Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  **3.Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Вызывать у детей желание выступать перед родителями, и другими детьми.  Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол.  Развивать у детей ладотональный слух,  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо».  Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами.Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.  Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  **б)Основы актерского мастерства:**  Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.  Активизировать детей, развивать их память и внимание.  Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста.  **в) Основные принципы драматизации:**  Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.  Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Предлагать детям сочинять песни в характере своего героя.  Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения.  Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом.  Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.  Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  **3.Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника.  Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Развивать инициативу в играх с верховыми куклами.  Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол.  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения**:  Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо».  Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.  Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.  Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  **б)Основы актерского мастерства:**  Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое.  Активизировать детей, развивать их память и внимание.  Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.  Развивать выразительность жеста.  **в) Основные принципы драматизации:**  Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.  Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке.  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Предлагать детям исполнять коллективно песни в характере своего героя.  Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.  Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей.  Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  **3.Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника.  **Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству**  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо»  Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо».  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения с верховыми куклами разных систем.  Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами театра «Би-ба-бо» и другими.  Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол , желание импровизировать с верховыми куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.  Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.  Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  **б)Основы актерского мастерства:**  Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.  Развивать выразительность жеста.  в**) Основные принципы драматизации:**  Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля.  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Закреплять умения исполнять песни в определенном жанре в характере своего героя.  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству,  Поощрять сочинение детьми песен на тексты детских стихов.  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.  Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями.  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные, изменять окончания сказок.  Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.  3**.Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника.  Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой.  Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.  **1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:**  **а) Основы кукольного театра и кукловождения:**  Закреплять умения детей действовать детей с верховыми куклами разных систем.  Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.  Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.  Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.  **б)Основы актерского мастерства:**  Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.  Развивать выразительность жеста.  Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  **в) Основные принципы драматизации:**  Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.  **2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:**  **а) Песенное творчество:**  Закреплять умения исполнять песни в характере своего героя.  Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству  Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму.  Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи.  **б) Игровое и танцевальное творчество:**  Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.  Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями.  Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.  Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные.  Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.  **3.Проведение досугов и развлечений:**  Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.  Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.  Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника.  Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству  **4.Самостоятельная театральная деятельность:**  Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.  Развивать инициативу в играх с куклами.  Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол. | «Пых», русская народная сказка  «Две мышки»  «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота»  Этюды на  выразительность жеста: «Испугались», «Иди ко мне», «Уходи»;  «Теремок» русская народная сказка.  Песенки Маши и Медведя.  «Колыбельная для лисенка» «Пляска куклы» Песенка Лягушки, Мышки,  Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.  Свободная пляска персонажей сказки «Пых»  «Пляска Медведицы»  «Листопад»,  «Золотая осень»  русская народная сказка  «Три медведя»  «Приключения в осеннем лесу»  «Будь внимателен»  «Вкусный торт» «Новая игрушка»  «Три поросёнка»  «Песня поросят»  «Песенка кота» (вальс), «Песенка волка» (марш)  «Что же вышло?»  «Маша и Жучка»  Свободная пляска лисы и волка. Танцевальная импровизация с куклами.  «Три поросёнка»  «Зимовье зверей» русская народная сказка  «Колобок» русская народная сказка  «Непогодица».  «Хитрая лиса»  «Сова», «Жадина»,«Отдай»  «Лентяй и работник»  «Колобок» русская народная сказка  «Что же вышло?»  Речитативы на стихи в спектакле -драматизации  «Песня про колобка»  «Непогодица»  Танец лисы, волка и медведя.  «Карусели»  «Карусельные лошадки»  «Сова и мыши»  (сочиняют дети) «Колобок на новый лад»  «Колобок» русская народная сказка(драматизация совместно с кукольным театром)  «Колобок»  «Лесная школа»,  «День рождения»,  «Слоненок заболел» (сочиняют дети).    «В гостях у Василисы»    «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»,  «Красная шапочка и волк»  «Три ёлочки»  Песенка курочки  «Милая бабушка Яга»  «Тик-так, часики»  «Песня ёлочки»  Танец снежинок и звёздочек  «Милая бабушка Яга»  «Танец Василис»  Танец пиратов  Танец со снежками  «Новогодняя сказка»    «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка  «Звери в гостях у Снегурочки»  .    «Сосульки»,  «Шалтай- Болтай»  «Петрушка прыгает»  «Кот в сапогах»  «По ровненькой дорожке» (марш),  «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)  «Как у наших у ворот» (народная пляска),  «Магазин игрушек»  «Мишки- шалунишки»,  «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»  «Кот в сапогах»  «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек»  «Карнавал зверей»  «Мороз Иванович», «Мышка»  «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»  «Ку-ка-ре-ку» русская сказка  «Тень-тень»,  «Цыплята»  «Петушок»  «Курица и цыплята»  «Жили у бабуси»  «Русский хоровод» танцевальная композиция.  «Кот Леопольд»  «Два мышонка»  «Жили у бабуси»  «Зайка и мишка»  Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка    «Карнавал зверей»  «Кот Леопольд»  «Петрушка веселится»,    «Удивление», «Цветок»,  «Северный полюс»  «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»  «Приключения Буратино»  «Буратино»  «Песня Артемона»  «Скакалка» А. Барто  «Карабас- Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»  Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова  «Приключения Буратино»  «Как хорошо, что есть друзья»  «Заюшкина избушка»    «Лисичка заметает следы», «Неожиданная встреча двух девочек»  «Сердитый дедушка», «Провинился»  «Три поросенка» английская сказка  «Песня поросят»  «Песня Волка»  «Веселая зарядка»,  «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька).  «Танец цветов»,  П. Чайковский.  «Поросята и лиса»  «Три поросенка»,  «Путешествие в весеннем лесу»  «Кот Леопольд»  «Лесная школа»  «Под грибком» В.Сутеева  «Путешествие в лес», «Дождик»,  «Мальчик с пальчик»  «Встреча зайца и волка»,  «Путешествие в страну сказок»  «День рожденья»  «Зайкин праздник»  Песенка петушка  Песня волка и лисы  Песня «Зарядка»  Песня «Весёлый гном»  Танец «Дружная семейка»  «Смоляной бочок»,  Танец бабушки и дедушки,  «Танец кошек и котов»  Спектакль-драматизация  «Часы с кукушкой»  «Скоро лето»  спектакль  «Под грибом» |

1. **Учебно- методическое обеспечение:**

помещение музыкального зала ,

художественная литература,

учебно - методические комплекты,

нотные сборники,

музыкальный центр,

аудио диски,

атрибуты к сценкам, играм, к спектаклям,

костюмы,

пальчиковый театр;

настольный театр,

конусный театр;

стендовый театр,

фланелеграф;

кукольный театр: верховых кукол, театр мягкой игрушки, театр масок.

**Формы проведения занятий:**

учебное занятие,

открытое занятие,

беседа,

игра,

развлечение,

инсценировка,

драматизация

**5. Список литературы** :

А. Буренина «Театр возможного»

А.И. Буренина, М.И.Родина, «Кукляндия»

Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. «Общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду»

М. Д. Маханева. «Театрализованные занятия в детском саду»

А. В. Щеткин. «Театральная деятельность в детском саду»

М. Чистякова «Психогимнастика»

Журналы «Дошкольное воспитание»

Журналы «Музыкальная палитра»